

ДИСТАНЦИОННОЕ ЭВРИСТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Свитова Т.В.

E-mail: svitova@eidos.ru

Центр дистанционного образования «Эйдос», г. Москва

Аннотация. Автором рассматривается опыт дистанционного музыкального образования в российских учебных заведениях, даются основные принципы эвристического обучения и на этой основе намечаются перспективы создания системы эвристического дистанционного музыкального образования.

Distance heuristic training in a musical education

Svitova T. V.

Abstract. The author shows the experience of distance musical education in Russian educational institutions, characterizes the main principles of heuristic training and fixes perspectives of creation of heuristic distance musical education's system on this basis.

Распространение информационных технологий и Интернета, которые прочно вошли в нашу жизнь, не могло не отразиться на образовательной системе. Все большие обороты набирает дистанционное обучение. Оно становится особенно актуальным в связи с возможностями обучаться «без отрыва от производства», охватывать большое количество людей и обширные географические территории, минимализировать время, затрачиваемое на обучение, заниматься в удобное время и т.д. Субъект обучения получает возможность выбора индивидуального темпа работы, последовательности изучения материала. Помимо этого, дистанционное обучение позволяет реализовать такие принципы современного образования, как «образование для всех» и «образование через всю жизнь», открывая возможности для непрерывного обучения по основной специальности, повышения квалификации, получения дополнительного, второго образования.

Не становится исключением и музыкальное образование. Внедрение компьютерных технологий привели к созданию таких учебных дисциплин, как «Музыкальная информатика», «Электронная музыка», мультимедийных курсов по музыкально-теоретическим дисциплинам. Информационные технологии в музыкальном искусстве и педагогике – требование нового времени. Интеграция содержания музыкального образования с ресурсами новых информационных технологий является одним из механизмов его модернизации.

Возможно ли дистанционное музыкальное образование?

По сравнению с другими направлениями, в музыкальном искусстве очевидна выборочность применения информационных технологий. Не акцентируя внимание в данной статье на общеизвестных недостатках дистанционного обучения (отсутствие прямого общения между обучающимся и педагогом, непосредственного эмоционального контакта, проблемы недостаточной компьютерной грамотности и доступа в Интернет, ощущение недостатка практических занятий, затраты на приобретение материалов курсов и технического обеспечения и др.), следует отметить, что музыкально-исполнительское искусство имеет свои специфические особенности. Творческие навыки и способности музыканта развиваются в ходе *живого диалога* с преподавателем на индивидуальных занятиях, подменить который методическим руководством практически невозможно – человеческий фактор в воспитании музыканта имеет значительное место. «Механическая» дистанция между исполнителем и слушателем может привести к утрате самого главного эффекта исполнительской деятельности – эффекта присутствия, энергетического начала, которое может объединить людей, дать им некий новый импульс, преобразовать музыкой окружающее пространство [3, 3].

Несомненно, часто встречается негативное отношение к дистанционному музыкальному образованию, оно признается «фикцией», о чем красноречиво могут свидетельствовать музыкальные форумы [8]. В то же время, эта форма начинает практиковаться в профессиональных учебных заведениях. Вопрос дистанционного обучения поднимается как в теоретических статьях и исследованиях [1; 3; 4; 5], так и в реальной музыкально-педагогической практике. Дистанционное музыкальное обучение реально существует и за рубежом, и в России, внедряется в средние и высшие учебные заведения.

Так, решением Всероссийской конференции «Информационные технологии в профессиональном музыкальном образовании: возможности и перспективы» (Москва, Государственное музыкальное училище им. Гнесиных, 22-24 мая 2002 г.), были внесены предложения о создании электронных образовательных программ на базе училища, учебных пособий по курсу дисциплин всех блоков Государственных образовательных стандартов с последующим размещением их в Сети, формировании электронной библиотеки и фонотеки, подготовке квалифицированных специалистов (музыкантов-программистов и преподавателей

музыкальной информатики), проведении конкурсов и конференций с использованием компьютерных технологий, трансляции в Интернете конкурсов и мастер-классов в режиме on-line [9]. В Государственном музыкальном училище им. Гнесиных реализуется дистанционное обучение, включающее в себя мультимедийные учебные пособия, выложенные на сайте мастер-классы выдающихся музыкантов.

В Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки функционирует кафедра компьютеризации музыкальной деятельности. Отдел дистанционного образования предлагает интернет-трансляцию показательных уроков, электронные версии отдельных учебных пособий по сольфеджио и теории музыки, архив «минусовок» из классической музыки «Домашний концертмейстер», предназначенный для применения их в самостоятельной учебной работе вокалистами и инструменталистами, данные о видеопособиях ведущих педагогов консерватории и др. На сайте планируется также разместить электронную озвученную версию сборника диктантов по сольфеджио, Midi-хрестоматию по истории гармонии и полифонии [1].

В Новосибирском государственном педагогическом университете существует Институт открытого дистанционного образования, в котором по специальности «Музыкальное образование» разработаны дистанционные курсы по различным музыкальным теоретическим и исполнительским дисциплинам.

Профессор Российской Академии Музыки им. Гнесиных Т. Цареградская отмечает, что компьютерное обучение и коммуникации - «одно из направлений, по которому уже сегодня идет современное музыкальное не только теоретическое, но уже и исполнительское образование» [3, 2]. Практикоориентированное дистанционное обучение фортепиано (аккомпанемент, аранжировка, подбор по слуху, импровизация) предлагает школа Jazzmusic-school [7].

В Национальной академии гитары [11] успешно проводится дистанционное обучение при помощи печатных теоретических материалов, видео - и аудиоматериалов, консультаций преподавателей он-лайн и в форуме, коррекция игры по размещенным в Сети записям.

6 июня 2002 года в г. Миннеаполис (США) был проведен электронный международный конкурс пианистов-исполнителей, в жюри которого входили такие музыканты, как Ефим Бронфман и Дмитрий Башкиров. Исполнение на рояле с МИДИ-компьютером в режиме реального времени оцифровывалось, передавалось на расстояние, и жюри по всему миру, получая расшифровку, оценивало исполнение более чем 60 участников.

Приведенные факты подтверждают возможности дистанционного музыкального образования всех уровней - как начального, общеразвивающего, так и профессионального исполнительского.

Как показывает анализ представленных материалов, в музыкальном образовании наиболее распространены такие формы дистанционного обучения, как музыкально-теоретические курсы, аудио- и видеозаписи уроков преподавателей, мастер-классы выдающихся музыкантов. Этот материал, по сути, можно было бы назвать «пассивным», направленным только на восприятие его субъектом обучения, приобщение к мастерству. А как же быть с собственно творчески-исполнительским продуктом обучающегося, с созданием своей интерпретации? Для реализации этой задачи нам видится необходимым активизировать мультимедийные технологии и такие редко используемые способы целенаправленного дистанционного музыкального обучения, как форумы, чаты, ICQ и другие.

Центр дистанционного образования «Эйдос» (представителем которого является автор), лидер в области отечественного дистанционного образования, реализует свою деятельность на основе технологии эвристического обучения, разработанной А. В. Хуторским [12]. Эвристическому обучению в системе музыкального образования хотелось бы уделить особое внимание, так как его главной задачей является конструирование обучающимся собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации [2, 9], а музыкальное искусство несет в себе творческий потенциал, способствующий раскрытию личности.

Основоположающими принципами эвристического обучения являются:

- принцип личностного целеполагания обучающегося (*осознание и учет личных образовательных целей*);
- принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (*осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов своего образования: смысла, целей, задач, темпа, методов и форм обучения, личностного содержания образования, системы контроля и оценки результатов*);
- принцип метапредметных основ содержания образования (*основу содержания образовательных областей составляют фундаментальные объекты*);
- принцип продуктивности обучения (*главным ориентиром является личностное приращение обучающегося, выражающееся во внутренних и внешних образовательных результатах*);
- принцип первичности образовательной продукции обучающегося (*личностное содержание образования опережает изучение образовательных стандартов и общепризнанных достижений*);
- принцип ситуативности обучения (*образовательный процесс строится на ситуациях, предполагающих самоопределение обучающихся и поиск решения*);
- принцип образовательной рефлексии (*образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием*) [2, 153-160].

Эти положения являются ключевыми и для музыкального образования, предполагающего развитие индивидуальности учащегося путем создания собственных интерпретаций музыкальных произведений и

освоения сокровищницы мировой культуры. Эвристические методы, суть которых заключается в открытии обучающимися собственных знаний, применяются и в практике музыкального образования. Автором данной статьи в рамках диссертационного исследования разработано их целенаправленное применение в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя и раскрыто в научных публикациях [6].

Технология дистанционных мероприятий, успешно применяемая в Центре дистанционного образования «Эйдос» с 1998 года, основана на продуктивной деятельности их участников. На базе получаемых заданий и учебных модулей, обучающиеся создают собственные творческие продукты и, соотнося их с работами других участников, получают не только практически значимые разработки, но и осваивают способы деятельности, которые впоследствии самостоятельно применяют.

Данная технология зарекомендовала свою эффективность и может успешно применяться в дистанционном музыкальном образовании в следующих формах:

- дистанционные эвристические олимпиады;
- курсы для школьников и студентов профессиональных учебных заведений;
- курсы повышения квалификации для преподавателей учебных заведений всех уровней;
- дистанционные семинары и конференции.

В зависимости от целевой аудитории это могут быть мероприятия как общемузыкального направления (для школьников, любителей), так и предметно - профессионального (специализированные курсы); возможна разработка программ учебных дисциплин с имеющимся содержанием образования (Государственный образовательный стандарт) на основе эвристической дистанционной технологии.

Таким образом, создание системы дистанционного музыкального образования является реальным и перспективным при соблюдении ряда условий:

- если будут определены «адресаты» этого образования (школьники, абитуриенты, студенты, преподаватели, желающие обучаться любители) -это поможет определить уровни и направления образовательных программ (общие, основные, дополнительные);
- если будет обеспечена минимальная техническая база (наличие компьютерной техники, Интернет, необходимое программное обеспечение);
- если будут грамотно и адекватно разработаны учебные материалы с учетом специфики как дистанционного обучения, так и дисциплин изучаемой области – для этого необходима интеграция усилий специалистов.

Литература

1. Ментюков, А. П. Дистанционное музыкальное образование: проблемы и перспективы [Текст] / А. П. Ментюков. - <http://comuz.ru/conference/01-mentjukov.htm>
2. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения [Текст] / А. В. Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.
3. Цареградская, Т. Компьютер в музыкальном образовании: путь в будущее? [Текст] / Т. Цареградская. – Музыка и Электроника. – 2004. - №3. – С. 2-3.
4. Цымбалюк, Е. А. Дистанционное обучение школьных педагогов-музыкантов в системе повышения квалификации [Текст] / Е. А. Цымбалюк. - <http://ito.edu.ru/2005/Moscow/III/2/III-2-5170.html>
5. Чун Су Чжин Дистанционный метод в реализации российского музыкального образования в современной Южной Кореи: Автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Чун Су Чжин.- С-Пб, 2004. – 21 с.
6. Эвристические методы в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: Метод, рекомендации для преподавателей и студентов музыкальных факультетов [Текст] / Сост. Т. В. Свитова. – Самара: Издательство СГПУ, 2006. – 60 с.
7. <http://www.jazzmusic-school.com>
8. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=11575>
9. <http://www.gnesin.ru/news/reshenie.html>
10. <http://iode.nspu.ru/course/category.php?id=16&perpage=20&page=0>
11. <http://www.aguitar.ru/>
12. <http://www.eidos.ru>